

运河采风(二)

○ 应朝雄

非遗瑰宝

运河这块神奇灵秀的土地,有着悠久灿烂的历史文化,既有以物质形态为主的“有形”文化遗产,更有主要通过“口传手授”方式传承,以非物质形态存在的非物质文化遗产。目前,运河街道拥有1项国家级非物质文化遗产项目,2项省级非物质文化遗产项目,3项市级非物质文化遗产项目和6项区级非物质文化遗产项目。

境内自古种桑养蚕,大运河穿境而过,河港纵横交错,制作丝绸有着得天独厚的条件。当地出产的丝绵以光亮洁白、无绵块杂质、手感柔滑、厚薄均匀闻名。2008年,清水丝绵制作技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录,保护责任地为运河镇(街道)与塘栖镇、余杭镇(街道)。2009年,清水丝绵制作技艺作为国内蚕桑丝织技艺的组成部分,被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

在运河街道,被列入省级非物质文化遗产项目的有杭州运河船民习俗和“宝卷”。运河街道是大运河航道杭州段的重要区域,悠悠古运河催生了大批靠运河命脉生活、与船相依为命的船民。他们祖祖辈辈漂泊在水上,生活在船上,形成了一套不同于岸上居民的生产、生活习俗。如今,随着船民上岸定居,运河船民习俗正日渐消逝。“宝卷”在明、清之时非常盛行,主要流传于临平、运河、星桥、翁梅、乔司等街道。随着老一辈讲唱人的过世,如今只有运河街道唐公村的韩美仙还在传承这一古老的民间说唱艺术。2006年,她拜余杭“宝卷”传承人胡有昌为师,经过10多年的努力,不但深得老一辈真传,而且有所创新。2017年,她被评定为余杭区“宝卷”传承人。在这次采风中,她的女儿将母亲珍藏的《花名宝卷十二个月》《蚕花娘娘宝卷》等30余篇宝卷手抄本复印件赠送于我,为我们撰写《运河街道民间文学集》提供了珍贵资料。

运河街道的亭趾高跷、博陆火狮和杭缎织造技艺被列入杭州市级非物质文化遗产项目。亭趾高跷历史悠久,据传创建于清光绪年间,至今已有100多年历史。采访时,村里老人自豪地告诉我们,亭趾高跷鼎盛时组织过108副高跷扮演梁山一百单八将。中华人民共和国成立后,亭趾曾有7支男、女高跷队。1985年,女子高跷队有成员36名,扮演中国女排运动员。亭趾高跷有文跷和武跷两种,文跷以走动为主,徒手行走自如;武跷则展示跳高、劈叉、踢腿等高难度动作,还有锣鼓队伴奏,敲打自由调,十分热闹。

博陆火狮,又名跳狮,起源于明嘉靖年间,距今已有200多年历史。表演前,道具狮子卧在狮床上蓄势待发,4名参演人员各拉一根绳,相互配合。一声令下,四人同时拉动牵引,狮子像木偶似的蹦跳戏球。狮子前有人拿着火种,旁边有人

拿着松香,点燃后喷出火舌,好似一只鲜灵活跳的狮子在喷火焰,同时配锣鼓伴奏,场面壮观。博陆火狮一般遇大庆大典大节之日才表演助兴。1959年“五一”国际劳动节,博陆火狮参加杭州市大型民间艺术表演。2005年,当地重新挖掘此项民间艺术,博陆火狮终得以恢复。如今博陆有一支火狮表演队,队员19人。

杭缎织造技艺是通过经纱线或纬纱线沉浮在真丝面料表面或通过交织错落变化形成花纹及图案的一项技艺。杭缎织造技艺在运河一带已有100多年历史,起初只是一个个家庭小作坊,一两台手动织布机,如今已由机器代替。杭州费庄华发织造厂是杭缎织造技艺的主要传承单位之一,现任总经理姚雨婷是杭缎非物质文化遗产的第四代传承人。20世纪90年代起,承接纪梵希、迪奥、卡地亚等国外订单。2017年,杭缎工艺领带走进法国巴黎卢浮宫,成为卢浮宫热卖的旅游产品。

运河街道还有博陆敲鼓亨、红烧羊肉传统烹制技艺、米塑习俗、刺绣(戏服刺绣)、湖津塘徐子谅中医内科、亭趾月饼制作技艺共6项区级非物质文化遗产项目。

除此之外,运河街道还有许多民间表演艺术。例如,耍关公大刀已有100多年历史,表演者身穿古代武士服饰,耍刀时手足灵活,虎虎生风,配以锣鼓,场面热闹。大纛旗表演是迎会的开路先锋。表演者手扶旗杆亮相,然后双手将旗杆拎起托在腰间,最后单手发力将旗杆挺起,引来阵阵喝彩。“肉心灯”表演时,表演者上身赤膊,用缝衣针穿过皮肤,再在针上挂八盏油灯。表演者作180度和360度连续旋转,且保持油灯始终水平,难度极高。旧时举行庙会,常抬着阁到各村巡游。阁里几个十岁左右的男孩女孩,装扮戏剧人物,并伴有锣鼓、二胡、笛子等演奏。巡游中的乔装戏表演常以《三国演义》人物作题材,身后的小兵小卒摇旗呐喊,十八个跟斗表演十分精彩。明末清初,庙会必邀亭趾“十二花神”参加迎会。12名女子身穿画有各自花神的绸衫,手持画有花朵的团扇,头佩花朵,边扇边行走,配丝竹演奏,若“天女散花”时能抢到花朵,则寓意吉祥好运。另外还有抛响叉表演,表演时,响叉旋转飞舞,声音清脆响亮。

运河街道的这些非物质文化遗产蕴含着当地人民特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,是极其珍贵的文化瑰宝。在采风中,我深深体会到保护这些深植于民间、充满乡土气息的历史文化遗产,是我们义不容辞的职责。在新时代,我们要进一步挖掘这些民间艺术,赋予时代内容,创新表演形式,让这些文化瑰宝再次散发夺目光彩。



舌尖之上

○ 中间

退休回家之初,很多生活习惯我一时无从改变,如早晨依然按时起床,洗漱好背上行囊准备出门上班。老伴见状,问:“你上哪儿去?”这一问,问醒糊涂人。“是呀,我已退休,还能去上班么?”然而,为了掩饰,我辩解道:“我去买早点。”

几十年工作形成的作息习惯,已在我身上固化为“生物钟”。就拿一日三餐来说,退休之前买好早餐,边吃边步行去上班;午餐,单位每月都发餐券,到了饭点我便打电话订餐,不一会儿就能吃上热乎乎的快餐;晚上或跟朋友聚餐,学学杰出的无产阶级新闻战士、中国新闻理论的开拓者、奠基人邵飘萍的采访手法,为挖掘新闻源积累素材。这样的一日三餐,不用自己跑腿“买汰烧”,时间均用于工作。

退休居家后一切都变了,但一日三餐不能少,民以食为天嘛。女儿平时忙于工作,让她做饭是指望不上的。这繁琐的“买汰烧”,自然落在我和老伴肩上。而且“买汰烧”也不是想做什么就能做什么。这不,我说去买早点,老伴说早点既不卫生还价格贵,不如自己做。

一日三餐,吃什么,买什么,我们要经过协商才能决定。于是,早上醒来我就想着柴米油盐酱醋茶的事,问老伴“今天吃什么”,商定后拉个小车跑菜场、超市,买回来淘米洗菜,点火做饭。每天忙忙碌碌,连看书写文章的时间都要靠“挤”。

一天,我偶遇区作家协会秘书长,他说:“你都退休了,每天有大把时间可以搞创作,厚积薄发。”我虽嘴上答应着,心里却在想:退休比上班还忙,整天都在张罗一日三餐,哪里有大把时间搞创作?

回到家和老伴提及此事,告诉她我想静下心来来读书写拙文,做自己喜欢的事。老伴对此很支持,但说到一日三餐,她犹豫了,不想承担全部。于是,我建议去快餐店解决午餐和晚餐,也都被她否决了。“在职时单位发快餐券应付吃饭问题,现在还要自己掏钱买快餐吃,不行。”说到最后,老伴坚持自己买菜自己烧,经济实惠。如此一来,此事搁浅。

7年前,闲林街道党工委、办事处请我写一篇关于人口与计生方面的文章。我决定深入基层,到社区采访搜集资料。且不说文章怎么写,在走访过程中我意外发现了一件我所羡慕的事情——这里的老人拥有社区老年食堂。

当天中午,我和街道一名工作人员在闲林老街采访,忽然发现老人们三三两两地朝同一

方向走去。我好奇地跟在他们身后,走进一间屋子。外屋是客厅,摆放着电视机、桌子、椅子;里间是厨房,有灶台、锅碗等。原来这是方家山社区老年食堂。老人们可以在这里吃饭聊家常。厨房桌上摆放着肉饼蒸蛋、酱爆茄子和冬瓜笋干。问了价格,一荤两素五元钱。我又回到客厅,询问老人们在此就餐的感受,得到的回答都是“老年食堂好”。还有老人补充道,若遇上身体不舒服,食堂会送饭菜上门。

闲林方家山社区老年食堂,给我留下了深刻的印象。“什么时候我们也能吃上老年食堂饭?”回到家和老伴谈及此事,我不禁感慨。是的,能吃上老年食堂饭,就不必为一日三餐忙碌,我还能有更多时间读书、写作。

去年年底,《余杭晨报》刊登了我所居住的桂芳桥社区将开办老年食堂的消息。我放下报纸,立即赶往社区询问:“何时能吃上老年食堂的饭菜?”工作人员回答:“地点在装修,不过很快了。”我又跑到桂芳桥社区党群服务中心查看装修进度。

今年2月8日,桂芳桥社区老年食堂正式开张。受疫情影响,老人不在饭堂就餐,而是将饭菜打回家吃。大家自觉间距一米,排队有序打饭。我排在队伍里,猜测着“今天会吃什么菜”。轮到我打菜时,我看到荤菜有肉饼蒸蛋、啤酒鸭,蔬菜是炒粉丝、炒莴笋、油豆腐和毛毛菜,每人可任选一荤两素。餐费按老人年龄支付:60周岁以上每餐8元;80周岁以上每餐5元;100岁以上老人免费。我点了一份肉饼蒸蛋、一份炒莴笋、一份油豆腐,刷卡消费8元。

老年食堂提供的饭菜,清淡可口,米饭软糯,很适合老年人肠胃。我心满意足地对老伴说:“老年食堂的饭菜可口又称心,而且每餐仅8元。在快餐店你能吃到如此新鲜美味的一荤两素吗?政府给补贴开办老年食堂,切实提升了群众的获得感、幸福感。”

桂芳桥社区还组织志愿者为腿脚不便、身体不舒服的老人送餐上门,让特殊老人吃上可口的热乎饭。

从此,我不再为一日三餐忙碌,也有时间看书写作了。老伴说我跑图书馆的次数明显多了,埋头写作的时间也多了。

舌尖之上,每每吃着老年食堂的饭菜,我的获得感、幸福感油然而生,党和政府关心关爱老年人生活,让我们享受到改革开放带来的发展红利。

