



塘栖,素有“鱼米之乡”“丝绸之府”“花果之地”的美誉。作为临平蚕桑主要产区,塘栖有着悠久的蚕桑生产历史。学者们大多认为,南宋初建时,宋室南迁,大量北方士族跟随皇室来到南方,把先进的养蚕技艺传入杭州。当年,宋室的一位福王就住在塘栖,建有宋福王庄。由于运河流域的气候环境和水土条件更适合养蚕,久而久之,塘栖一带,乃至杭嘉湖平原发展成为名闻天下的“丝绸之府”。

蚕桑生产的快速发展,与其带来的经济效益有着莫大关系。据清代浙江省各县县志记载:清初丝价大约每斤一两银子,粮价在顺治至康熙年间(1644—1722)每石五钱至一两银子。又按张氏《补农书》里的记载来换算,亩产桑叶一千多斤,收获蚕丝十斤左右,换得十两银子。加上独特的地理环境,江南水乡河湖纵横,塘中淤泥可作桑树肥料,蚕粪可喂鱼,形成一条生态链,人们称之“桑基鱼塘”。所以塘栖一带蚕农日益增多,每逢蚕期,“如飞双桨买桑还,梁头挑灯夜放船”的情景屡现。

清代,塘栖一带成为蚕丝的主要产区。据史料记载,乾隆皇帝对蚕桑业极为重视,每下江南都要浙江巡抚奏报蚕收情况。“公私仰给,惟蚕丝是赖。”“四月为蚕月,养蚕之家各闭户。”每逢蚕事,家家户户闭门不出,纷纷忙于育蚕,私塾暂停教学,称“放蚕忙”。

其实,栽桑养蚕是当地农民的一项副业,却是当地人家一年中的主要经济来源。在塘栖流传着这么一句老古话:“吃饭靠种田,挣钱靠养蚕。”蚕农将蚕称作“宝宝”“蚕宝宝”,养蚕时要闭蚕门,当地自然产生了与蚕桑生产相关的种种习俗。下面简要介绍一二。

嫁桑

蚕吃桑叶,所以养蚕需种植桑树。旧时,塘栖一带河边地角遍栽桑树。人们对桑树的重视都挂在嘴上,如“种得一亩桑,可免一家荒”“栽桑养蚕,一树桑叶一树钱”“种桑三年,采桑一世”“家有百株桑,一家吃勿光”。

当地流传着一个独特的习俗——嫁桑。女儿出嫁时要准备好两棵桑树苗作为陪嫁品,最好是野桑,因为野桑便于嫁接,从而提高桑叶产量。说来也怪,男方最看重的陪嫁品就是这两棵桑树苗,一到夫家,便被拿到地里种上了。这既象征着新媳妇到夫家安家落户,又意味着新媳妇今后也将从事蚕桑生产。

“嫁桑”的习俗充分证明这一带人对桑树的重视。如今,传统蚕桑产业日渐式微,塘栖一带仅个别村坊还在养蚕,其他地方的“嫁桑”习俗早已消逝在时间长河中。

点蚕花灯

年三十吃了年夜饭,养蚕人家的孩子活跃起来,他们兴高采烈地提着家中精心制作的样式各异的小灯笼奔走,每只灯笼里都固定着一支点燃的蜡烛。孩子们手提灯笼,三五成群,在田边地角追逐。“猫也来,狗也来,搭个蚕花娘子一道来……”他们一边飞奔一边唱着童谣,最后跑进自己家,带回幻想中的“蚕花娘子”,更带回一家人的新年企盼。灯笼不能马上熄灭,要一直点到大年初一早上,有从去年红到今年,年年红红火火之意,从而祈求来年“蚕花廿四分”。

关蚕门

关蚕门又称“闭蚕门”。过去将养蚕的时段称作“蚕月”,每逢蚕月,为免蚕受惊害病,亲邻之间暂停走动。养蚕的人家大门紧闭,日常生活起居均由边门或后门进出,谓之“关蚕门”。大门上还贴有写着“蚕月”或“蚕月知礼”的红纸条,有的人家会在大门旁的空地插上桃枝或打上梅花形的桩,并用稻草结成网状,甚至用草帘围住整个蚕房,禁止进出。

关闭蚕门后,亲戚邻舍不相往来,若是非得向邻家借点用具必须走动就十分有趣了。借者踱到邻家边门口,既不高声叫喊,更不叩门而入,而是状似无意地大声“自言自语”:“哟,xx家唔人喏,我倒想问伊借点xx喏。”屋里人听到后,就会拿着东西出来借给他。借者接过物品会递上一把事先准备好的桑叶,并口诵“蚕花廿四分”,送上祝福。

开蚕门

待蚕熟茧成,蚕禁解除,蚕农重开大门,恢复往日生活。忙了一个月的蚕妇开始互相串门,亲友间纷纷走动,互赠茶点,了解蚕事,共祝丰收。当地还有吃烘豆茶打茶会的习俗,蚕妇们聚在一起一边吃茶一边闲话家常。有的蚕妇人缘好,常常中午在这一家吃茶,晚上又去那一家,忙得不亦乐乎。

江南温暖湿润的气候环境,孕育出历经秋蕴、冬花、春果、夏熟,承四季雨露的枇杷果。一颗“独备四时之气”的果实,犹如我们的祖先一丝不苟地遵循着历法,在四季轮回中春耕夏耘秋收冬藏,不遗漏一道工序,不留下半点遗憾。因此江南人对枇杷有着特殊的喜爱与推崇。京杭大运河塘栖南岸,百年老字号“王元兴酒楼”独辟蹊径,以塘栖特产枇杷为原料,将枇杷的花、果、叶作为食材入肴饌,“以枇杷之名,做人间至味”,开启一场舌尖上的盛宴。

以枇杷之名 做人间至味

——老字号“王元兴”的传承之路

○ 李春桃

临平名优特产



枇杷土焖肉



枇杷清水甜豆



写意江南



水墨枇杷

传说康熙皇帝南巡时,禁不住杭州人高士奇的极力推荐,迫切想要品尝塘栖枇杷的美味。奈何康熙来时枇杷尚在枝头未熟,当地官员火急火燎地召集塘栖名厨集思广益,终于用面粉、果汁等做成了一道枇杷宴,让康熙帝满意而归。自此,塘栖枇杷宴一举成名。

“王元兴”枇杷宴菜单中有几个诗意十足的菜名让我很感兴趣,我指着“广济思庐”问

王元兴酒楼的创始人王邵元(小名王长寿),辛亥革命后为避难辗转来到古镇塘栖。出身于餐饮世家的王长寿,驾轻就熟的谋生手段自然是做餐饮。民国二十四年(1935),王长寿在塘栖镇市西街创办了王元兴酒楼。秉承勤谨好学的精神,王长寿将祖传厨艺结合塘栖特产,用家养土猪肉与塘栖枇杷巧妙结合,做出了色泽鲜丽、口味丰富的枇杷土焖肉,开创了塘栖枇杷入肴的先河。“王元兴”的松丝汤包、生煎包和各色面点,迅速成为塘栖早茶最抢手的美食之一。解放前时局动荡,“王元兴”与塘栖乡人相互扶持,共克时艰。最困苦的日子里,“王元兴”用一碗碗原汁原味的塘栖菜默默慰藉乡人的心灵。1949年塘栖解放,“王元兴”同其他商号一起打开店门,将不愿扰民而在塘栖廊檐下打地铺的解放军战士请进店内安歇。20世纪50年代实行公私合营,“王元兴”并入“栖味馆”,归属于塘栖饮食服务商店。在政府的支持下,“王元兴”继续以餐饮服务的方式为解放初期的塘栖经济社会发展贡献力量。

21世纪初,王长寿之女王莉莉在塘栖镇广济桥西侧重新亮出“王元兴”招牌,成为“王元兴”第二代传承人。这位年逾古稀的“王元兴”主理人从未懈怠,即便她的女儿郭燕燕如今已接过“王元兴”的接力棒,成为第三代传承人,王莉莉仍然时常进厨房给大厨们讲解菜肴的制作技巧,并示范要点。她还近距离同食客交谈,了解食客对菜品的点滴感受。

她最常对团队说的话就是:“我们的口碑是从一个一个最小的细节里做出来的。”凭借严格的管理和出色的烹饪技术,“王元兴”在塘栖餐饮业中首屈一指,成为“诗画浙江 百县千碗”旗舰店,得到业内大师、同行和食客的一致认可,做成了塘栖餐饮业的一张金名片。2014年“王元兴”入选第四批“浙江老字号”名单,被浙江省餐饮行业协会评定为“浙江餐饮名店”,“王元兴特色菜点烹饪技艺”被列入临平区非物质文化遗产。王莉莉也收获无数个人荣誉——浙江老字号企业协会优秀掌门人、浙江餐饮业优秀职业经理人、新中国成立70周年浙江餐饮协会十大巾帼楷模、第三届中国匠人大会荣耀匠星、最美浙江餐饮人……

对于母亲获得的这些荣誉,郭燕燕深有感触。她谈起一件小事:“一天,店里来了一位上了岁数的客人,买走两罐醉蟹。第二天一早店刚开门,那位客人已经冒雨赶到,只为告知一句话:‘我吃到了小时候的味道。’那是一个离乡多年的游子。乡愁是故乡的味道,故乡的味道里最难忘的或许就是小时候舌尖上的那一口美味吧?这无意中解了游子乡愁的食物,必然是出自时刻牢记传承理念的店家。

经三代传承,“王元兴”的餐馆和汤包店已经发展到7家。为了更加贴合年轻人的口味,“王元兴”在艺尚小镇上线了全新的年轻品牌“蔓罗”,以中西融合的意境菜为主,走进一代年轻人的生活。



塘栖镇大运河畔人头攒动,王元兴酒楼里座无虚席,共同构成一幅充满生活温度的江南风情画

大厨何旭:“这也是与枇杷有关的菜品吗?”何旭回答:“这是清蒸鲈鱼,以枇杷叶为配料。”原来是取了“鲈”的谐音“庐”。我恍然:“那‘春江水暖’这道菜定是老鸭汤了。”何旭微笑颌首。菜名含蓄典雅,如同这江南水乡古镇一般韵味无穷。一个木制托盘上,笔筒里和笔架上错落摆放着几支毛笔,旁边还有砚台和卷起的宣纸,我惊讶:“吃枇杷宴还得现场写诗作画吗?”何旭拿起毛笔轻轻取下笔头递给我,原来这是以枇杷花蜜为馅、米面粉掺和枇杷果肉精心制成毛笔头形状的脆酥。它同样有一个诗意的名称——写意江南。当我沉浸在这份巧思妙想中时,何旭又说:“吃枇杷宴的确要现场作画。”说罢,面点师用枇杷汁与果肉加入米粉,包裹进细沙枇杷蜜调制而成的馅,做成一个个枇杷果形状的枇杷团子,又在底部嵌上几粒画龙点睛的黑芝麻。枇杷团子上蒸笼的时候,厨师开始在画盘上用巧克力酱熟练地点、抹、勾、画出枇杷枝叶,将蒸熟的枇杷团子摆放其间,一幅栩栩如生、惟妙惟肖的“水墨枇杷”就呈现在眼前了。餐饮因文化丰富了形式,文化因餐饮平添了无穷魅力。

极致的美食,必定来自传承与创新的结合。浅尝一口,一种叫作“幸福”的滋味便从心底油然而生。或许真正热爱生活的,是那些把“幸福”细细融入食物,呈现在四季餐桌上的人。在所有紧随季节变化推出的时令美食中,“王元兴”的枇杷宴一直为人们津津乐道。而这样一桌“色、香、味、形、意”俱佳的枇杷宴也是与时俱进而来的。“江南菜偏甜口,我们最早推出的枇杷宴也偏甜口。随着养生意识的增强,人们对于食物开始追求低糖控糖。王董事长与我们探讨试验,将菜品改做成咸口。没想到,枇杷的清甜与菜肴的咸香融合得恰到好处,客人品尝后都赞不绝口。”何旭介绍。果然,唯有热爱,才是萃取最佳美味的动力。在传统工艺的基础上,不断探索创新,古镇的餐饮文化才被赋予新的内涵。

悠悠运河水从王元兴酒楼前缓缓流过,坐在白墙黛瓦、木门木窗的老式建筑里,廊檐下的“美人靠”、不远处的广济长桥,在评弹的吴依软语中映入眼帘,舌尖上那缕记忆中的味道,展现的是塘栖独特的运河文化与枇杷文化。那份独特的清新雅致,引领着人们走进古镇塘栖,走进运河边的江南水乡。

